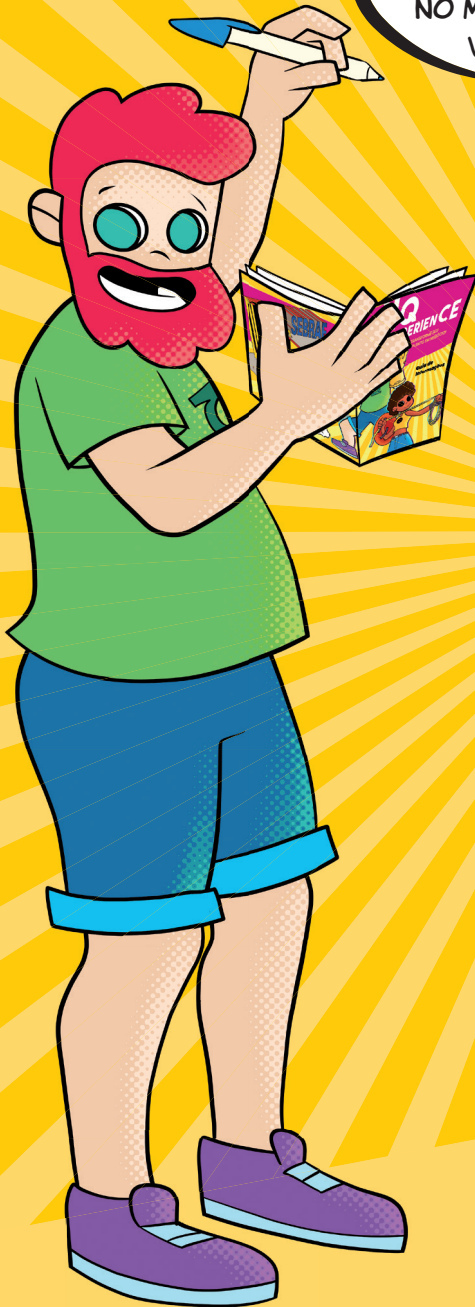


ESTE GUIA
POSSUI INFORMAÇÕES
IMPORTANTES PARA VOCÊ
INICIAR SUA JORNADA
NO MERCADO DAS HQS.
VAMOS NESSA!



EDITORA D. DUMMAR

Presidente

Luciana Dummar

Diretor Geral

Cliff Villar

Editora Executiva

Regina Ribeiro

Gerente de Marketing, Estratégia e Design

Andrea Araújo

SEBRAE

Presidente do Conselho

José Ricardo Montenegro Cavalcante

Diretor Superintendente

Joaquim Cartaxo Filho

Diretor Técnico

Alci Porto Gurgel Júnior

Diretor de Administração e Finanças

Airton Gonçalves Júnior

Unidade Marketing e Editoração

Daniel Kaúla

Consultor

Carlos Viana Freire Júnior

COMERCIAL O POVO

Diretora Comercial

Aline Viana

Coordenadora de projetos

Paula Lima

Gerente de projetos

Adriano Matos

Gerente de produção

Gilvana Marques

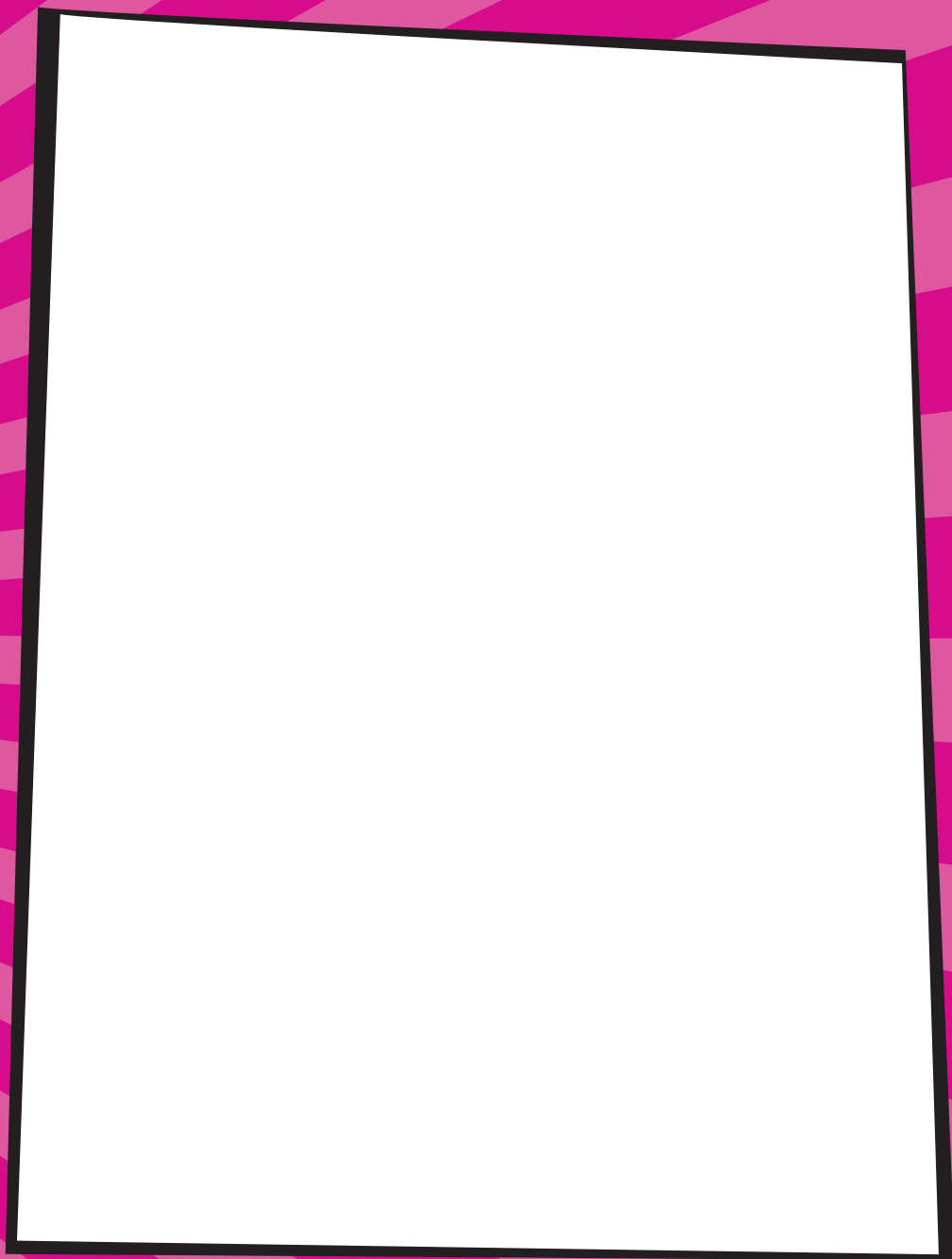
Produtora

Thaís de Paula



GUIA DE INFORMAÇÕES

Edição Regina Ribeiro | **Textos** Hamlet Oliveira | **Revisão** Patrícia Rabelo
Projeto Gráfico Miqueias Mesquita e Karlson Gracie | **Ilustrações** Karlson Gracie





Sumário

Descubra seu talento 6

Monte seu portfólio 9

Conheça o mercado 12

Profissionais HQ 16



Introdução

Arte colaborativa que engloba artistas de diferentes estilos, perspectivas e vivências, os quadrinhos abrem espaço para todo tipo de perfil. Dos jovens que descobrem desde cedo o talento para o desenho, passando pelos que buscam uma profissionalização mais específica, chegando até os que não conseguem desenhar uma linha reta, mas possuem criatividade para criar verdadeiros universos nas páginas das HQs.

Dentro das possibilidades de trabalho com quadrinhos, é importante perceber que, em termos de distância, já quase não há fronteiras. Os tão sonhados contratos com editoras estrangeiras de grande porte podem ser firmados sem que os artistas tenham que pôr os pés em terras gringas, seja por iniciativa própria ou intermédio de agências especializadas no tema.

Se esse não for o foco do profissional, outras vertentes estão de portas abertas: contratos com escolas, zines, ilustrações de livros infantis e financiamento coletivo de um projeto. A lista é longa, e, nas páginas a seguir, será possível entender um pouco da dimensão de opções disponíveis para quem está entrando nesse mercado.

No Ceará, não só é possível encontrar artistas que produzem trabalhos para o exterior, como professores dedicados a formar o máximo de quadrinistas possíveis, de forma presencial ou à distância. Para tanto, a capital cearense conta com projetos particulares e públicos que absorvem a demanda de aspirantes de todas as partes.

Além disso, a expansão de feiras de quadrinhos, com o crescimento da CCXP e outros eventos Brasil a fora, contribuiu para movimentar o mercado nacional, ainda afetado pela crise econômica. Então, é hora de aprender sobre o lado profissional dos quadrinhos, quais caminhos se pode seguir e como aproveitar as oportunidades do segmento!



Descubra seu talento

Chegou a hora de começar a jornada do quadrinista! Antes de começar, é importante ter em mente qual será seu foco. Gosta de desenhar? Ótimo! Não sabe, mas sempre sonhou em passar para o papel as imagens que cria na mente? É possível aprender também, com cursos que ensinam desde os primeiros traços até a criação de imagens complexas.

Além do desenho, o trabalho com roteiro, animação, variações da ilustração e outras opções também estão presentes para quem vai se profissionalizar no segmento. Vamos conhecer espaços de formação em Fortaleza para mostrar as oportunidades do mercado.

> Estúdio Daniel Brandão

Av. Santos Dumont, 3131A. Sala 817, Torre Comercial do Del Paseo, Aldeota
(85) 3264 0051 | (85) 99277 9244 - estudiodanielbrandao@gmail.com

Um dos espaços mais tradicionais de Fortaleza quando se fala de quadrinhos, o local compreende uma variedade de cursos que vai do iniciante ao profissional com tempo de mercado. Os preços variam de acordo com cada curso.

Cursos disponíveis*

- Curso de Desenho
- Curso de Desenho para Crianças
- Curso de Histórias em Quadrinhos
- Curso de Mangá
- Curso de Aquarela
- Curso de Ilustração Digital
- Curso de Fundamentos do Desenho (Online)

* Também há opções de cursos de férias para o mês de julho, em diferentes modalidades e com carga horária diferenciada. O estúdio também disponibiliza aulas particulares, com dias e horários combinados entre as partes.

› Art&Cia – Animation Art School

R. Monsenhor Bruno, 417 - Meireles | (85) 3023 7201 / (85) 98820 7775 - contato@arteciadcursos.com

Para quem já tem conhecimento no ramo da ilustração, a escola traz aprendizados avançados, como modelagem em 3D. Além de artistas locais e nacionais, parcerias com profissionais estrangeiros para cursos específicos também são frequentes na grade de programação. Os preços variam de acordo com cada curso.

Cursos disponíveis

- Curso de Perspective - Agosto/2019
- Character Design: Do tradicional ao Digital - Agosto/2019
- Curso Fantom de Animação 2D (Online) - Outubro/2019

› Casa Amarela Eusélio Oliveira

Av. da Universidade, 2591 - Benfica | Contato: 3366 7772 / 3366 7773

Espaço de formação voltado para o Cinema, a Casa Amarela também trabalha com a formação de quem tem a animação como perspectiva de trabalho. O curso é ofertado todos os semestres, com disponibilidade de 20 vagas.

- Curso de Cinema de Animação (Investimento: R\$400)

Incrições: a partir de 15 de julho / **Site:** caeo.ufc.br

› Oficina de Quadrinhos – UFC

Av. da Universidade, 2762, Benfica | quadrinhosufc@gmail.com

Criada em 1985, a Oficina trabalha com diferentes frentes do mundo dos quadrinhos, desde a concepção das histórias até o processo de publicação dos materiais, dando aos alunos uma perspectiva mais ampla de opções. A prova de seleção ocorre entre os meses de fevereiro e março de cada ano. Todos os cursos são gratuitos.

Cursos disponíveis

- Roteiro
- Desenho
- Quadrinização
- Produção e Publicação

> Porto Iracema das Artes

Rua Dragão do Mar, 160 – Praia de Iracema | (85) 3219 5865 / (85) 3219 5842

O equipamento cultural traz formações em diferentes linguagens, como Cinema e Teatro. De forma periódica, cursos livres em quadrinhos são ofertados, mas não fazem parte da grade fixa. Fique atento às oportunidades e matrículas!

Site: portoiracemadasartes.org.br

Instagram: @portoiracemadasartes

> Fundação Demócrito Rocha (FDR)

Com trabalhos em diferentes vertentes da educação, a Fundação traz materiais online e cursos variados para interessados de todo o Brasil. A FDR também trabalha com a produção impressa de cursos que vão encartados juntos com o jornal O POVO.

- Curso Básico de Histórias em Quadrinhos (Online): 12 módulos que contemplam desde o básico, como os princípios de Roteiro e Narrativa, passando por diferentes estilos de quadrinhos, até modalidades de trabalho como Arte-Finalização, Balonamento, Cores e Edição.

Site: ava.fdr.org.br

Investimento: R\$60

Oportunidades em diferentes segmentos

Além de tudo que já foi citado até agora, os quadrinhos abrem oportunidade para outras formas de atuação:

Letrista, Editor, Revisor, Professor,
Curador de eventos, Crítico e Divulgador





Monte seu portfólio

Com sua área de atuação definida, chegou o momento de apresentar para o mercado todo o talento que você vem desenvolvendo! A hora de montar o portfólio é empolgante, pois permite ao artista mostrar suas melhores produções. Mas tudo deve ser feito com muita calma e planejamento, afinal, o material tem o objetivo de conquistar um público específico para cada situação.

Antes de começar, faça escolhas certas

Seu trabalho é para qual faixa etária de público? Qual o objetivo do seu trabalho? O perfil do desenhista de super-heróis é muito diferente daquele que faz ilustrações infantis. Por isso, a definição do que será apresentado é uma das principais atribuições do artista.

Não adianta jogar 30 artes em um site, sem que haja qualquer harmonia entre os materiais. Um potencial interessado, seja o representante de uma editora ou alguém buscando uma arte exclusiva, pode não entender qual seu foco e acabar buscando alguém com portfólio mais bem direcionado.

Ok, foco definido! E agora?

É o momento de decidir quais são as melhores artes para cada objetivo. Por exemplo, se pretende trabalhar com produção de HQs voltadas para o público infanto-juvenil, é importante apresentar trabalhos com riqueza narrativa, que demonstrem sua capacidade de contar uma história de forma coesa.

Então, além de trabalhar para criar peças que tenham particularidades, elas devem dialogar entre si, para que facilmente se identifique qual a especialidade do seu material. Também não há uma fórmula mágica: cada portfólio carrega os objetivos de cada artista.

Onde posso mostrar meu trabalho?

Para começar, pelo caminho mais óbvio possível: suas redes sociais. Porém, mesclar o trabalho com fotos pessoais não é indicado, então, criar um perfil profissional é a melhor alternativa. Assim, é possível apresentar ao network pessoal e já conseguir indicações dessa forma. Mas não se limite a elas! Existe uma variedade de sites que podem ajudar na criação de um portfólio memorável.

Instagram



É a plataforma mais indicada, pois permite uma visualização rápida do portfólio do artista, além de garantir a interação com o público.

Facebook



Apesar de menos utilizado para esse objetivo, a rede também pode vir como uma aliada para os artistas.

Behance

behance.net



Com opções para diferentes mídias, não só ilustração, o site permite a criação de portfólios harmoniosos e de forma intuitiva. É possível inserir informações de contato, redes sociais e trabalhos em outros sites.

Dribbble

dribbble.com



Espaço com foco em design para a montagem simples de portfólios, traz opções para que o artista marque com quais estilos e plataformas trabalha, como ilustração, animações e Photoshop, por exemplo.

ArtStation

artstation.com

Além de disponibilizar um espaço para criação de portfólio, o site traz artigos sobre profissionalização e notícias sobre o universo do mercado de artistas visuais. Também permite a venda direta de artes originais por meio de loja integrada.



Cargo Collective

cargo.site

Por meio de ferramentas acessíveis, os usuários conseguem construir seus próprios sites, com foco no portfólio de artistas. Para quem não possui experiência com webdesign, há templates prontos que o usuário precisa apenas preencher com imagens e dados.

Ainda vale a pena investir em um portfólio físico?

Sem dúvidas! Afinal, nunca se sabe quando se pode esbarrar com um potencial cliente. Por isso, ter em mãos seu material já preparado pode garantir um trabalho, pois nem sempre o interessado irá visitar seu perfil online. No caso de feiras e outros eventos do segmento, é ainda mais fundamental ter o seu portfólio disponível com facilidade.





Conheça o mercado

Com tudo pronto, é chegado o momento de arriscar e tentar se jogar no mercado! Contratos com editoras nacionais e estrangeiras, financiamento coletivo, projetos junto a editoras voltadas para o público infantil, são muitas as opções disponíveis. A depender do objetivo de cada artista, será possível se candidatar às vagas que se adequem aos perfis.

No Brasil

Diversas editoras nacionais têm como foco o trabalho de artistas nacionais, o que ajuda a fomentar o mercado e apresentar para o público diferentes estilos de HQs.

Editora Avec

aveceditora.com.br

Balão Editorial

balaoeditorial.com.br

Editora Draco

editoradraco.com

Editora Jambô

jamboeditora.com.br

Editora Marsupial

marsupialeditora.com.br

Editora Mino

editoramino.com

Editora Nemo

grupoautentica.com.br/nemo

Editora Veneta

veneta.com.br

Editora Zarabatana

zarabatana.com.br

AGORA É SÓ
PESQUISAR QUAL
EDITORA SE ENCAIXA
MELHOR NO SEU
TRABALHO.



No exterior

Por conta própria

Quem deseja fazer o contato com as editoras estrangeiras de forma independente precisa ter pronto um portfólio para ser enviado para trabalhos com vagas abertas. Dominar a língua do país do qual a empresa se origina também é fundamental, como inglês, espanhol ou japonês, para quem pretende trabalhar com mangás. Conheça algumas opções:

DC Comics

dccomicstalentworkshop.com

Marvel

marvel.com

Dark Horse Comics

darkhorse.com

Dynamite

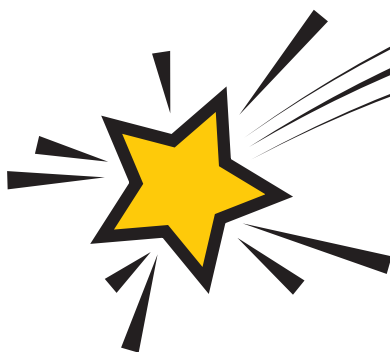
dynamite.com/htmlfiles

Valiant Entertainment

valiantentertainment.com

IDW Publishing

idwpublishing.com



Que tal uma agência?

No Brasil, as agências são responsáveis por fazer a mediação entre as editoras estrangeiras e os artistas. Dessa forma, os agentes que já possuem relacionamento com os responsáveis pelas publicações no exterior, auxiliam no contato e no pagamento dos profissionais brasileiros. Confira alguns:

Chiaroscuro Studios

chiaroscuro-studios.com

Agente: Joe Prado

IHQ Studios

facebook.com/ihqstudios

Agente: Klebs Junior

Rascunho Studio

facebook.com/RascunhoStudio

Agente: Alzir Alves

Entre feiras e prêmios

Aqui entram as feiras de HQs, com abertura para os populares Artists' Alley, áreas dos eventos nas quais os quadrinistas podem exibir seus originais para o público. Além do contato direto com interessados, o momento também é uma forma de encontro entre profissionais de segmentos diferentes e venda dos produtos originais.

CCXP

A Comic Con Experience acontece no Brasil desde 2014 e, de acordo com o site do evento, já reuniu mais de 900 mil pessoas e 1.700 quadrinistas e ilustradores. Só em 2018, 540 quadrinistas brasileiros e estrangeiros passaram pelo Artists' Alley do evento. A CCXP 2019 ocorrerá entre 5 e 8 de dezembro.

Sana

O evento de cultura pop mais tradicional do Ceará também abre espaço para os profissionais de HQs. Além do incentivo à presença de lojas de quadrinhos, o Sana também traz área dedicada à apresentação dos trabalhos dos artistas. A próxima edição ocorrerá de 12 a 14 de julho deste ano.



FIQ

A Feira Internacional de Quadrinhos, realizada em Belo Horizonte (MG), é inteiramente dedicada ao universo das HQs. O evento promove oficinas, palestras e sessão de autógrafos com profissionais do ramo. Ainda não há data para a próxima edição do evento.

Bienal de Quadrinhos de Curitiba

O evento, além de trazer artistas renomados para encontrar o público, também apresenta uma série de atividades para os presentes. Em 2018, uma delas foi o Duelo HQ, na qual dois profissionais desenhavam em tempo real. A programação também trouxe oficinas e exposições de filmes. A próxima edição da Bienal ocorrerá em 2020.

Como funciona crowdfunding?

Na hora de viabilizar um projeto, nem sempre é fácil angariar recursos. Por isso, a tendência do crowdfunding, o financiamento coletivo, ganha força no Brasil e mundo afora. A modalidade permite que interessados contribuam financeiramente com um trabalho, viabilizando-o durante uma campanha com tempo variável de duração.

Antes de tudo, é importante construir um projeto sólido e que seja atraente para o público. Ideias batidas não ganham visibilidade, e é preciso dar segurança de que o trabalho será entregue aos apoiadores. Sites brasileiros se consolidam para os artistas nacionais. Conheça alguns:

**CADA SITE DE CROWDFUNDING
TEM SEU PRÓPRIO MÉTODO
DE FINANCIAMENTO. ESCOLHA
O MAIS APROPRIADO AO SEU
PROJETO E BOA SORTE!**

Catarse

catarse.me

Apoia.Se

apoia.se

Kickante

kickante.com.br

Vakinha

vakinha.com.br

Troféu HQMIX

Uma das premiações mais tradicionais de quadrinhos no Brasil, o prêmio, desde 1989, ajuda a promover e incentivar artistas e produções nacionais de HQs.



Profissionais HQ

Na seleção abaixo, você confere um perfil de profissionais de Fortaleza de segmentos variados dos quadrinhos:

Débora Santos

Desenhista de quadrinhos

Portfólio: deborasantosart.tumblr.com

É integrante do coletivo cearense Netuno Press (netunopress.tumblr.com)

Blenda Furtado

Quadrinista, ilustradora, arte finalista, colorista e professora.

@blenda_furtado

blenda.furtado@gmail.com

Dijjo Lima

Colorista

Portfólio: diegodijjo.wordpress.com

Colore publicações como Doctor Who, Assassins Creed: Origins, BattleStar Galactica, Evil Ernie e Doc Savage, entre outros. Em 2018, foi o único brasileiro a concorrer no prêmio Ringo Awards. Vencedor do prêmio AI Rio como destaque internacional.

Brendda Maria

Colorista e ilustradora

Portfólio: brenddamaria.tumblr.com

@drawbrendda

Já foi indicada ao prêmio HQ MIX e convidada da FIQ e CCXP.

Zé Wellington

Roteirista

Portfólio: zewellington.com/

@zewellington

Roteirista da revista Cangaço Overdrive e vencedor do troféu HQMIX 2016 na categoria Novo Talento Roteirista.

Luís Carlos Sousa

Roteirista, revisor e letrista

Portfólio: luiscarlosos.wixsite.com/portfolio

Foi organizador e roteirista da edição Capitão Rapadura 40 Anos (2013), professor conteudista e presencial do projeto HQ Ceará (2016).

Rafael Dantas Gomes

Desenhista e arte-finalista (Pencil-inker)

Portfólio: behance.net/Rafael-Dantas

facebook.com/rafael.dantas.3956

@rafaeldantasart

Desenhista do personagem Fantasma, para a Frew Publications, da Austrália.

Juliana Rabelo

Ilustradora

Portfólio - julianarabelo.com

@julianarabelo.art

Participou do projeto #DonasdaRua, uma parceria Maurício de Souza Produções + ONU Mulheres. Foi publicada na Antologia HQ - Quadrinhos para a Sala de Aula, Edições Demócrito Rocha.

Júlia Pinto

Lápis, arte-finalista, colorista, roteirista e tradutora

Portfólio: juliapinto.com.br/portfolio

@juliapintoarts

Trabalhou na Graphic Novel Fever Moon. A publicação alcançou a lista de mais vendidos no New York Times em julho de 2012. Trabalhou em parceria com empresas como Marvel Comics, DC Comics, Dynamite Entertainment, Avatar Press e Valiant Entertainment, entre outras.